

Наш факел однажды зажжёт

Слова и музыка: Л.Лунина (2010)

D Em7

1. Наш фа - кел од - на - жды за - жёт Ве -
 2. Мы на - зва - ны Божь - ей семь - ёй. Пусть
 3. Хо - тим яр - ким фа - ке - лом быть, Все -
 4. Мы веч - но - е сло - во не - сём, Весь

G/A A D G D/F#

ли - кий и лю - бя - щий Бог, Мы бу - дем све - тить И
 дей - ству - ет в нас Дух Свя - той. Хри - ста воз - ве - щать И
 гда с И - и - су - сом хо - дить. В нас ве - ра од - на: Вле -
 мир бу - дет им о - за - рён. На - деж - дой жи - вой, Лю -

Em7 A7/C# D Em7 A7 D

вер - но слу - жить, Чтоб ми - ру Ии - су - са от - крыть.
 в Нём пре - бы - вать Да - ёт нам Гос - подь бла - го - дать.
 чёт в не - бе - са Нас доб - ра - я Бо - жья ру - ка.
 бо - вью свя - той Ии - сус нас ве - дёт за Со - бой.

Привеv:

D G/E D/F# F#m

Фа - кел Бо - жьей люб - ви пусть го - рит, Доб - рым

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note 'Фа', followed by a half note 'Бо - жьей', a quarter note 'люб - ви', a dotted quarter note 'путь', a quarter note 'го - рит,', and a half note 'Доб - рым'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, corresponding to the chords D, G/E, D/F#, and F#m.

Em7 D/F# G Em7 Em7/A F#m7

све - том во - круг си - я - ет. Че - рез нас Гос - подь го - во -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'све - том', a half note 'во - круг', a quarter note 'си - я - ет.', a quarter note 'Че -', a half note 'рез нас', a quarter note 'Гос - подь', and a half note 'го - во -'. The piano accompaniment continues with chords Em7, D/F#, G, Em7, Em7/A, and F#m7.

Bm7 Em7 G/A A7 D

рит - И - и - сус всех лю - дей спа - са - ет!

The third system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note 'рит -', a half note 'И - и - сус', a quarter note 'всех лю - дей', a quarter note 'спа -', a half note 'са - ет!', and a final quarter rest. The piano accompaniment continues with chords Bm7, Em7, G/A, A7, and D.